

29 Şubat 2020 Show TV Ana haber Bülteni

Şehit Cenazeleri 1.58 – 10.06

Türkiye 33 şehidinin acısını yaşarken o acıya bir yenisi daha eklendi İdlib’te rejim güçlerinin saldırısında 1 asker daha şehit düştü. Kahraman şehitlerimiz memleketlerinde bir bir ebediyete uğurlandı.

//////// TÜRKİYE ŞEHİTLERİNİN YASINDA...////////

ŞEHİTLER ÖLMEZ VATAN BÖLÜNMEZ

Ana babaların boğazında düğüm, Türkiye’nin yüreğinde kor oldu şehitlerin acısı. İdlib’te rejimin alçak saldırısına hedef olan 34 yiğit 34 vatan evladı birer birer son yolcularına uğrulanmaya başladı.

Uzman onbaşı Emre Baysal nişanlıydı. Evini düzdü eşyalarını aldı. Nisanda düğünü vardı. Ama olmadı.

Recep Tayyip Erdoğan cenaze töreninde: Şehitler tepesi hiçbir zaman boş değildir, boş kalmayacaktır.

İdlib şehidi Pendik’ten son yolculuğuna uğurlandı. Cenaze törenine Cumhurbaşkanı Erdoğan da katıldı.

Erdoğan: Şu anda Suriye’de, belki Libya’da belki çok daha farklı yerlerde, geçmişte, tarihte nasıl bu mücadelyi vermişsek, bundan sonra da yine aynı mücadeleyi vermeye devam edeceğiz.

Alçak saldırıda yaralanan silah arkadaşı da yalnız bırakmadı şehidi. Cenaze kılınan namazın ardından toprağa verildi.

Hatay 3 şehit verdi İdlib’teki saldırıda. Uzman onbaşı Emin Yıldırım nişanlıydı. Ailesi düğün hazırlığı yaparken evlatlarının acı haberini aldı. Yağmur altında uğurlandı son yolculuğuna.

Cenaze namazını Diyanet İşleri Başkanı Ali Erbaş kıldırdı. Tabuta İçişleri Bakanı Süleyman Soylu da omuz verdi.

Spiker: Hatay şehitlerine veda ediyor. Şehit asker Emin Yıldırım'ın baba ocağında Akdurun köyündeyiz. Silah arkadaşları ve binlerce vatandaş şehidine tekbirlerle, vatan bölünmez sloganlarıyla veda ediyor.

Şehit Onbaşının naaşı Akdurun mahallesinde defnedildi.

Teğmen Mustafa Bayraktar ve Yedek Astsubay Muhammet Ali Özer; onlar da Hatay'lıydı. Cenazeleri yüreklerde derin bir acı ve gözyaşlarıyla toprağa verildi.

Spiker: Hatay'ın bir diğer şehidi, Muhammet Ali Özer, yakında evlenip yuva kuracaktı ancak olmadı, şimdi sözlüsü başında onun asker kepiyle sevdiğine veda ediyor.

Şehit Muhammet Ali Özer'in sözlüsünü Bakan Soylu teselli etti. Gözyaşını sildi.

Spiker: Kahramanın, Şehit Muhammet Ali Özer'in al bayrağa sarılı tabutu omuzlarda. Hemen arkasındaysa acılı ve yaşlı tekbirlerle yürüyen binler var. Şehit için son görev yerine getirilecek, cenaze namazı kılınacak. Sonra da vatan toprağına emanet edilecek.

Mersin de 3 evladını yitirdi İdlip'te. Uzman onbaşı İbrahim Tüzel Erdemli'de, Uzman onbaşı Osman Ak Silifke'de, Astsubay Mehmet Muhammet Akay Toroslar ilçesinde son yolculuğına uğurlandı. İbrahim Tüzel nişanlısına böyle evlenme teklifi etmişti. Mutlulukları artık bu görüntülerde kaldı.

Bitlis'li Uzman Onbaşı Güven Kurtulmuş 6 ay önce evlenmişti. Eşi 4 aylık hamileydi. O da İdlip'teki kalleş saldırıda şehit düşmüştü. Güroymak'ta düzenlenen törenin ardından Budak'lı köyünde toprağına verildi.

Sözleşmeli Er Cuma Pağtur geçen yıl kanser hastası olan annesini kaybetmişti. Ailse bu kez onun ardından göz yaşını döktü. Batman'lı şehit dualar, sloganlarla toprağına verildi.

Uzman Onbaşı Turgut Burkay Korkmaz 23'ündeydi daha. Acı haberi Antalya Finike'deki ailesine ulaştı. Baba Salih Korkmaz öyle güçlü, öyle dirayetliydi ki o alçak saldırıyı düzenleyenleri sevindirmede.

Şehit Babası: Bu devlet bizim kardeşim, bu ülkeyi böldürmeyeceğiz, biz biliyoruz yani şehitlik mertebesi peygamberimizin komşusu olacak.

Şehit Korkmaz'ın cenazesi Turunçova Merkez Camii'sinde kılınan namazın ardından vatan toprağına emanet edildi.

Kahramanmaraş'ın, bu toprakların kahramanlarından biriydi. Uzman Onbaşı Ahmet Saygılı, babası, onun gibi asker olan kardeşleri dimdik ayaktaydı. Şehidin naaşı Türkoğlu ilçesinde toprağına verildi.

Astsubay Kıdemli Çavuş Akif Akçadağ, o da Kahramanmaraş'lıydı. Dualarla son yolculuğına uğurlandı.

Piyade Teğmen Bayram olgun, 26 yaşındaydı. 2 ay önce vefat eden babasını toprağına vermek için Konya'ya gelmişti. Memleketine bu kez al bayrağına sarılı tabutu geldi.

“Sakin Suriye’de ne işimiz var diyenlerden olmayın, gittim, gördüm tam da olmamızı gereken yerdeyiz.” Saldırıdan bir gün önce Wp grubunda bu mesajı paylaşmıştı. Uzman Onbaşı Nihat Kara, Uzman Onbaşı Recep Bekir ve Sözleşmeli Er İlhan Er; Tekirdağ'ın şehitleri de gözyaşlarıyla son yolculuklarına uğurlandı.

Samsun'un şehidi, Uzman Onbaşı Tayfun Pekel 28 yaşındaydı. Ondan geriye, gülümzediğı bu fotoğraf karesi kaldı. Canik ilçesinde dualarla toprağına verildi.

Yüzbaşı Süleyman Şahlin, eşini ve 2 evladını bıraktı geride. Son yolculuğına Afyonkarahisar'dan çıktı.

Ve Geziantepe. Gazi şehrin şehidi Uzman Onbaşı Veysel Günay 6 ay önce dünya evine girmişti. 4 aylık hamile olan Seyhan Günay için vedalaşmak kolay olmadı.

Uzman Onbaşı Ali Taşöz 24 yaşındaydı. Memleketi Kayseri'de ebediyete uğurlandı. Ardında binlerce hemşerisinin duasıyla.

Adanalı Uzman Çavuş Selman Cankara evli ve bir çocuk babasıydı. Evladı yetim kaldı. Cenazesi dualar, gözyaşlarıyla defnedildi.

Şehit ateşi Osmaniye'ye de düştü. Uzman Onbaşı Batuhan Tan, 6 ay önce nişanlanmıştı. Hayalleri yarım kaldı. Kadirli ilçesinde toprağına verildi.

Astsubay Muharrem Ögütçü Bingöl'lüydü. Karlıova'da, karlar altında son yolculuğuna uğurlandı.

Adıyaman'lı Uzman Onbaşı Mehmet Orhan'ın adı da İdlip şehitleri arasına yazıldı.

: Cengaverdi abi cengaver. Çok arkadaşının canını kurtardı o.

Dua edildi, helallik istendi. Uzman Onbaşının naaşı Yenimezarlık'taki Şehitlik'e defnedildi.

30 yaşındaki Uzman Çavuş Adem Akın Tokat'lıydı. 10 kardeşten en küçüğüdü. İdlip'teki saldırıda şehit düştü. Murat köyünde göz yaşlarıyla toprağa verildi.

Anne Tülay Yılmaz, hiç böyle hayal etmemişti. Evladına sarılıp, öpüp koklamayı beklerken, bayrağa sarılı tabutu geldi. Uzman Çavuş Tolga Can Yılmaz içine doğmuş gibi 10 gün önce ailesinden helallik istemişti. Şehidin naaşı memleketi Zonguldak'ta defnedildi.

Uzman Çavuş Ali Turgut, Uşak'ta, Uzman Onbaşılardan Ahmet Alpaslan İzmir'de, Selim Nergis'se Gaziantep'te edebiyete uğurlandı.

Haber Analizi

Show TV'nin 29 Şubat 2020 tarihli şehit cenazeleri ile ilgili yapmış olduğu televizyon haberi, Van Dijk'ın eleştirel söylem analizi yöntemi ile incelenmiştir.

Televizyon haberi makro yapı / tematik yapı bakımından incelendiğinde şu sonuçlara ulaşılmıştır. Haberin başlığında kullanılan "Türkiye Şehitlerinin Yasında" ifadesi olayla ilgili bilgi vermemektedir. Dolayısıyla başlıkta enformasyon eksiltimine gidildiği söylenebilir. Bunun temel sebebi Show TV'nin şehit cenazelerine 'dram' üzerinden yaklaşmasıdır.

Haber girişinde yer alan "*Ana babaların boğazında düğüm, Türkiye'nin yüreğinde kor oldu şehitlerin acısı. İdlib'te rejimin alçak saldırısına hedef olan 34 yiğit 34 vatan evladı birer birer son yolcularına uğrulanmaya başladı.*" ifadeleriyle de 'dram' dili sürdürülmüştür. Ayrıca haber girişinde yer alması gereken neden, nasıl gibi bilgilere yer verilmeyerek, enformasyon eksiltimi yapılmıştır.

Şematik yapı unsurlarından 'ana olayın sunumuna' bakıldığında haber girişinin öne çıktığı görülmektedir. Olaya haber değeri verilmesinin sebebi haber girişinden çıkarılabilmektedir. Haberin içeriğini İdlib'te şehit düşen askerlerin cenaze törenlerinde yaşanan 'üzüntüler' oluşturmaktadır. Show TV, cenaze törenleri ile ilgili haberine 'drama' unsurları açısından haber değeri atfetmektedir. Haberde söylemin şehitlerin 'yaşayamadıkları' ve ailelerin yaşadığı 'acı ve üzüntü' üzerine kurulduğu görülmektedir. Bunu sağlamak için her fırsatta şehit ve ailesi ile ilgili ufak hikayelemeler yapılmıştır: "*yakında evlenip yuva kuracaktı ancak olmadı, şimdi sözlüsü başında onun asker kepiyle sevdiğine veda ediyor*", "*6 ay önce evlenmişti. Eşi 4 aylık hamileydi.*"

Show TV, haberde şehit cenazeleriyle ilgili devlet / hükümet politikalarını meşrulaştırıcı bir söylem kullanmaktadır. Şehit Cenazelerinin töreninde konuşan Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın "*Şehitler tepesi hiçbir zaman boş değildir, boş kalmayacaktır.*" ve "*Şu anda Suriye'de, belki Libya'da, belki çok daha farklı yerlerde, geçmişte, tarihte nasıl bu mücadeleyi vermişsek, bundan sonra da yine aynı mücadeleyi vermeye devam edeceğiz.*" ifadeleri ile saldırıda şehit düşen askerlerden Uzman Onbaşı Nihat Kara'nın saldırıdan bir gün önce Wp grubunda yazmış olduğu "*Sakin Suriye'de ne işimiz var diyenlerden olmayın, gittim, gördüm tam da olmamızı gereken yerdeyiz.*" mesajının haberde yer alması bu söyleme örnek verilebilir. Söz konusu haberde vurgu, 'Türk askerinin İdlib'te olması gerekiyor' söylemine dayanmaktadır.

Haberin tamamında artalan / bağlam bilgisi yetersizdir. Art alan bilgisi genel olarak haber girişi bölümünde aktarılmıştır. Olayların kökeni ve gelişim evreleri yeterince aktarılmamış, konunun geçmişle olan ilişkisi sınırlandırılmıştır. Şehitlerin "*İdlib'te rejimin alçak saldırısı*'

sonucu şehit düştükleri belirtilmiş fakat ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sınırlı art alan bilgisine yer verilmesi, bölgede yaşananların daha iyi anlaşılmasına engel oluşturmaktadır.

Haberin kaynağı ve tarafların değerlendirmelerine bakıldığında şehit cenazelerinin muhabirin, şehit babasının ve yetkililerin gözünden değerlendirildiği görülmüştür. Bu değerlendirmelerde kullanılan “gözyaşları”, “acı haber” veya “yakında evlenip yuva kuracaktı ancak olmadı, şimdi sözlüsü başında onun asker kepiyle sevdiğine veda ediyor” gibi duygusal ifadelerle yer verilerek olayın ‘dram’ tarafı vurgulanmaktadır.

Haber mikro yapıda incelendiğinde, televizyonun cenaze törenlerine ‘dram’ çerçevesinden yaklaşması, kullandığı cümle yapılarına ve seçtiği kelimelere de yansımıştır. Cümle yapılarına bakıldığında şehit ve ailelerinin pasif yapıları ifadelerle temsil edildiği saptanmıştır.

Haberde geçen kelimelere bakıldığında, televizyonun olayı tanımlarken dramatik içerikli kelimeleri seçtiği görülmektedir: ‘Acı’ (7), ‘son yolculuk’ (7), ‘gözyaşı’ (6), ‘yas’ (1).

Haber kurgusu temelinde cümleler arasında nedensel ilişki bulunduğu görülmektedir. Fakat bu nedensel ilişki şehit cenazelerinin nedenleri / sonuçları üzerine değildir.

Retorik açıdan bakıldığında, haber metninin dramı öne çıkaran söylemleriyle görüntüler arasında bağlantı ve tutarlılık olduğu göze çarpmaktadır. Metinde yaratılmak istenen dramatik mesajlar ile görsel anlatıda verilen mesajların örtüştüğü görülmektedir. Haberde dramatik bir hava yaratmak için ağlayan eşler, tabuta sarılan anneler, tabutların taşınması gibi görüntüler çokça kullanılmıştır. Bu görüntüler, haberin dram üzerine inşa edildiği yapıyı pekiştirmek bakımından işlevseldir. Haber sunucularının da ses tonu, jest ve mimikleriyle haberin söylemini güçlendirdiklerini saptanmıştır.

Bu haberde şehit cenazeleri adeta dram üzerinden ele alınmış, bağlamından kopartılmıştır. Bu tutum Show TV’nin, sermaye sınıfının çıkarlarını gözetken ve daha fazla kar elde etmeyi ön planda tutan “yeni liberal” ideolojisiyle uyumludur.